本報誌社內政部登記證警字二三五四號　戲世界　本報奉上海市政府二八二二號批示轉咨內政部登記

戲世界

齊如山

中華郵政掛號第二一五六號於五月壹日起立券按照優益寄遞之報紙

【上海版】【第貳百七拾伍號】

今日一張　售大洋二分八厘

【館址】上海白克路侯在里八號

【電話】三七四三五

總社漢口中山路清芬二馬路雅康里口

（廣告刊例）長行七英寸高爲一行、每行每天三角、三行三天起碼、短行二寸半高三寸寬爲一格、每格每期一元五角、三期起碼、中縫新聞另議

【定報價目】日出一張、增刊無定、全年六元、半年三元二角、三個月一元七角、每月六角、日本同國外加倍、均作大洋、郵費在內

拾唾生談薈

雯白

黃鶴樓、考之三國志、幷無記載、惟情旨離奇、殊可玩味、不識出之何人手筆、孔明行險以僥倖、使人嘆服、周郎既賺劉備、中心固喜、乃驕者必敗、終至縱虎歸山、瑜亮之至、於斯可見、

贊顧硃砂痣、韓宏道不忍離人婚姻、乃得天倫再敍、骨肉重逢、故此劇亦名行善得子、世人蹤置小星、雖所以延嗣續、然亦必以此老之不奪人婦爲法、雖因果之事非吾人所顧問、惟得已之好、奪人之好、終非人之常情、

鞠部春秋

雯白

□乙亥春、玉孃之湘、輿論毀、鍛羽返平、

□是歲、叔岩續絃、梨園行大集、平中稱盛、

□張狀元騫、生平喜捧角、與歐陽予倩、龍春益濃、時稱浣華樊樊山、玉霜羅癭公、若予倩、當曰張季直、

□十門桃李、合伶、票好則章曉珊、蔣君稼、關大文、南鐵生、

◉雜談「平貴別窰」

茅雪芹

一般談劇者、每以「打漁殺家」一劇、譽爲最含有意義者、此種論調、固確具見解、惟對「平貴別窰」一劇、則恆不注意、是誠不能不使人申屈者、按「平貴別窰」一劇之本事、薛平貴本富家子、孔武有力、精於槍棍、治其父去世、家道中落、終而流爲乞丐、夜宿寒窰、朝有丞相王者、生三女、長適蘇龍、次適魏虎、幼爲寶釧、尚待字閨中、某日、王丞相奉旨拋彩球招親、球中平貴、王丞相以爲乞者、寶之出、其女不願、甯嫁平貴、王丞相以其女賤、併逐之、居寒窰、而與次婿魏虎、屢圖害之、會宮中出妖、招能降者、王蘇捍薛往、果降伏、得紅鬃烈馬、封爲都統、忽西涼造反、告急本到、王以害薛之機已到、乃保薛爲先鋒、蘇爲元帥、遠征西涼、平貴乃返窰辭別其妻、按是劇、除編演本劇「紅鬃烈馬」、能始終連貫而演、直至武家坡平貴回窰止外、其餘大牽僅演別窰時一幕、是劇之精蘊、除正面看來、暴露奸臣之可惡外、其背面正極力演出戰爭之罪惡、在現世紀中、係一齣十足道地之反戰佳劇、恐以爲其價值當在「打漁殺家」以上、不稔諸公等尚以爲然否？是劇在普通伶人演來、恆注重於大段做工、對嗓音則忽略之、尤以水陸班中之自命麒派生、非特嗓子啞、大段對唱流水、而覺着使人可歎外、而且做工亦均操之過火、此種麒派生、設個見着麒麟童時、大可說得一句「班門弄斧」、蓋劇中大段對唱流水、看去確容易、要唱得討好、殊就爲難、而且如搭配不勻、也足使遜色不少、曾見某舞台來澄、在更新演劇時、有個二路老生孫月樵、與剛在露臉之坤旦張雯英貼演此劇、余往觀時、眞覺着好笑、差用着說是貓狗不類也、由是觀之、亦可見此劇之不易也、討好之一般也云、

◉談「刺嬸」

雯白

戲寫城於刺嬸一場、武功殊重、武生花衫、均須工力悉敵、方臻緊湊、否則、莫不鬆懈散神、殆無精彩可言、是場花旦初上起槍背、屈膝走圓場、轉身卽撈撲虎、隨時翻滾、至場面起鑼牌令、乃走烏龍攪柱、武生舉槍漫花旦而頭、花旦卽跑地一摔髮、於是三漫頭、三摔髮、花旦始抓住槍尖、左右兩分、似掙扎祈情之狀、繼而釋槍再起槍背、張綉於是刺嬸而下、武生固須武功矯健、花旦亦必輕盈活躍、若能蹤蹻、尤覺生色矣、

◉筱月紅倩客點戲

王三公子

筱月紅、近隸天蟾樂園、藝不足取、每歌來多鬼音、既銳且刺耳、而貌亦如斯、然捧場者、尚不乏人、月紅之捧場客、多爲騷騷翁、月紅見有若翟在座、必下台就座、相與周旋、籍資聯絡、且必倩客點戲、至若爲數多少、則不計也、

海上劇事滄桑譚（一）

皖休老人講　錢筱庵記錄

□舊事今記

□各園座位

從前各家戲園所分座位、有正座（即現時之特別座）、（完全擺方式茶棹、靠椅、茶碗用瓜輪蓋碗、分紅白綠三色、凡正座之客、用白色碗茶、帶來青樓妓女聽戲、用紅色碗茶如青樓妓女、自來聽戲者、用綠茶碗、樓上兩邊均爲包廂座、兩邊爲邊座、靠大門用木做成欄杆、此爲起碼座、包廂正座至夜十時、均包上點心一道、秋夏天是糖清湯百合、春冬天、係上芋艿湯圓子、每客一份、小斯時各戲園、可謂待客週到、不另收費、包廂價碼、每客大洋二角、正座三角、邊座二角、大門欄杆坐冊文、戲單係用土紅紙印的木版印刷、當時並不是進門買票、

小留香館秘本　荀灌娘總講

慧生贈刊

倘被賊寇拴去、豈不失了我一世英名、不如自盡落個乾淨豈不是好、（娘）任曾雖然厲害、襄陽城池到也堅固、足可保守、大家想個計策退敵、才好（松）大家想來（常）夫子教我以正、夫子未必能正也（松）你在什麼（常）念書吓（松）如今不要念書了（常）不能依你、我先前不讀書、你就吹鬍子、瞪眼睛、這個白萬之衆（嫌）爹爹吓、當年趙子龍、匹馬單鎗、長板坡大戰、曹操稱他一身是胆、田單守卽墨、縱火牛而破燕將騎刼、人都稱他是千古奇謀（松）暴虎憑河死而無悔者、吾不與也、（娘）爹爹不必憂疑慮、女兒心志已經決定、今晚定要衝破賊營、以解此、就此二堂改裝便了

第一卷第二期　戲世界月刊　今已出版

梁梓華主幹　劉慕耘　汪紹枋編輯

↑是戲劇界的巨星！　↑是雜誌界的火炬！

不誇張是顧曲的讀物

不炫耀是戲迷的良師

封面　華慧麟女士之劇照

銅圖　共時小福、楊小樓等劇照六十餘幀、用米色道林紙彩色精印

文字

由崑曲到皮簧圖……

菊花館劇話……

陳彥衡父子留渝記……

新的劇刊與新的劇團……

西施樂劇的批評……

馬崑　評話……

西班牙劇作家魏佳……

專輯等共六十餘萬言……

預約｜全年二元四角　半年一元二角　三月六角　一冊三角　外埠郵費加一

日報月刊聯訂價　全年六元八角　半年三元六角

額數無多　請勿自誤

預約處｜上海白克路嘉戲世界日報社　電話三七四三五

貴州路二馬路　地址

英華康記　大舞台

今日夜五本西遊記（日戲夜戲）

欲謀舒適請先定座　（三樓）一角　（二樓）二角　四角　（正廳）八角

電話　九二〇二〇　九〇二〇〇

興華製麵公司

雞蛋麵

滋養豐富　冬令常食　最爲適宜　每盒二角六分

冠生園總支店有售

二馬路大新街口

公記　天仙樂園

羣芳會唱

王甫笙　釣金龜

蕭蘭芳　陸艷琴　探陰山

照常登台

地址四馬路大新街　日夜場

小廣寒　羣芳會唱

□全體坤伶照常清唱□

券資二角　奉送香茗

今天日夜彩排

蘇彩霞　沈瑤芳　五花洞

樂弟　張月樓　上天台

黃金大戲院

地址：法租界八仙橋

俞振飛　程硯秋　譚富英　芙蓉草

全本風流棒

俞振飛先生之親友公鑒

此次隨硯秋等出演於黃金、諒舊好應送捧彩必多、敝號業已製成一百餘幀、物品精美、價格低廉、一經顧客選定、立待可取、以免臨時定做、致受價高貨次之憾

康利捧彩專家

黃金大戲院南首　電八五〇〇七號

現代療毒聖劑

壽

一九一四

內服新藥　外用藥膏　白濁新藥

特效靈驗　功同注射

上海中法大藥房總發行

高等國貨香煙

紅金龍

價廉物美

每包……二十枝

以本埠爲限

◉清末四劉伶

香草王孫

清末、有劉姓者四伶、酒色財氣、各具一嗜焉、嗜酒者、曰劉春喜、春喜工武老生、久爲老譚搭擋、珠簾寨配周德威、定軍山配抗手嚴顏、街亭王平、長沙黃忠等、譚之左臂也、性嗜酒、雖不能「孤王酒醉桃花宮」「太保推杯換大斗」、而「裏皮襖」則日日必穿、無問寒暑、每帶酒與上場、因未嘗「三杯酒下咽喉誤了大事」、日多一分酒多一分氣力、能私淑於古之「武二郎」、今之「陳百盤」也、好色者、曰劉鴻昇、鴻昇先淨後生、自樹宗派、其跛殘之腿、即由「花花世界」走馬得來、而終生不二志、「有朝一日春雷動、」「花錢的老爺」、仍愛這個調調兒」、開其暮年、卜居平市、精舍另築、廣蓄姬妾、完成大事、老於是鄉、愛財者、曰劉景然、景然工老末、白口戲、當年稱絕、暮歲、與德霖演三擊掌等、如枯藤老梅、古香古色、生平苛儉成癖、蓋深感於「好漢無錢到處難」、而知「銀子是好東西好寶貝」也、曾於張宗昌堂會上、有面場謝賞、謝能接唱之笑、是話雖「戚於心者形於外」、而痕迹太着、非此老孰能出此、好氣者、曰劉四、不詳其名、梆子班丑角、藝寬博而性偏僻、舌能鼓簧、腿分青白、以微有細節、每輒興軒然大波、腦袋緊在腰帶、上動不動、便是有你沒我」「瓦罐不離井口破、生何歡、死何懼、『兩個肩膀扛一個李翠蓮』者也、後終氣以死、方盛年耳、此四伶均姓劉、各佔一癖、至今爲傳佳話、說者謂、好酒須有量、好色須有福、好財須有運、好氣須有終、春喜好酒、鴻昇好色、自終其好、有量有福也、景然好財、終未顯富、劉四好氣、竟以戕生、無運無終也、故曰、酒色財氣四劉之中、尚分二有無、結局不同焉、

◉菊片紛飛

慕耘

古愚昨過我、論海上評劇家、伊謂無一足稱道者、僕與子褒、瘦竹、杳僧諸人、據謂子褒與伊朝夕過從、知其決不懂戲、且不知戲爲何物、瘦竹爲牛嵩山之壻、一切皆得之嵩山、且皆南派、不足爲法、杳僧以時所重、亦不足爲圭臬、僕、聞之爲之側目、蓋僕之「現代需要的評劇家」一稿、曾許此數君爲、

近頃海上劇事消沉、以爲嗎啡針者、莫不屬之於杜府堂會、聞杜府堂會事、由孫蜀亭籌聞人辦理、若然、其盛況堪爭勝北國之窩窩頭戲矣、

僕前爲平中坤伶某、作新劇曰「連理枝」、事半、以貽扶搖、昨接報、謂魏福孫君將爲我譜工尺、魏君湘水世家、詩書戲堪稱三絕、「連理枝」得其工尺、榮幸至矣、

◉名伶李萬春之洗浮山劇照◉

◉海上戲

芸

海上西遊記、賣座遜矣、或曰、豈燈綵機關之沒落乎、曰非也、燈彩戲之毀滅爲時尚遠、此時正伊與正朝劇決鬥之日、焉能速死其、蓋此時燈彩戲如沒落、將來之平劇、必貽禍無窮也、

或曰麒麟童背上有戲乎？曰：過譽也、

紀平票桂馨之雪豔

酸記者自鄭

平津青豫以「色藝」著稱、獨涼票桂馨女士、年僅二九、隸汴籍埠、曾在某中肄業、豐度爾雅、性質溫文、其天資尤聰穎過人、平日於論讀外尤醉心藝事、工青衣花衫、崑亂不擋、月前顧曲鄭地華樂、桂馨演其傑劇雪豔娘、扮像幽秀貞靜、態度莊嚴、審頭之供詞、非常清晰、審頭之且懦且供、深合劇中人身分、淒然入妙、漂爽已極、指頭之悲慘、形於眉目之間、「好一個不明白的陸大人」、慨然之態、又盡於眉宇、及至觀陸炳暗施之「刺」字時、表情甚佳、描摹盡致、刺湯時、大段慢三眼、清越幽雅、後場刺湯時、渾身發抖、精神入妙、實難得也、更配以名票李劍秋之陸炳、名記者丁郁周之湯勤、可謂珠聯璧合、桂馨女士、好自爲之、將來稱雄於票界、非無望也、

程硯秋小傳

汪子喬

程硯秋、爲清乾隆相國英煦齋五世孫、乃父充前清內務府郎中、籍隸滿州正廣旗人、按斯時八旗、黃旗最貴、蓋天潢世胄也、清亡家落、無以爲業、拜伶人習歌、始從陳嘯雲學花衫、繼從榮蝶子學刀馬、復於王瑤卿前執弟子禮習青衣、乃易名艷秋、一近更硯秋、入民國、冠漢姓曰程、別署玉霜、移主而英姿挺秀、嗓音柔媚、天資聰穎、美如處子、其藝則與梅王晼華、並儕齊驅、無分軒輕、蓋王瑤卿氏、評爲抗喉矯舌、響爲鬼音、于是特別製新腔授之、更得清庭詩人、如羅癭公、樊樊山、諸才子、大加賞、知其能以歌顯於時、亟以詩激揚之、並特編歷史悲喜佳劇、悲劇如鴛鴦塚、青霜劍、……喜劇如玉獅墜、紅拂傳、孔雀屏、……等佳劇、

□名伶時慧寶之四郎探母劇照□

劇考瑣談　◉捉放曹（六）

華

事於晉李書、

捉放曹一劇、爲時下流行劇、一名中牟縣、此劇又名陳宮計、爲漢末獻帝時、丞相董卓專權、謀篡漢室、廷臣側目、不敢攖其鋒、徒作楚囚對泣、曹操請王允、假以七星寶刀、刺死董卓、以安漢室、王允許之、操入府、卓方甜睡、操刀欲拔、而卓已醒、正急開刀、問來此何爲、操托言獻刀、馬受之不疑、既逃、丞相其明係謀刺不成、乃託言獻刀、卓怒、下令圖提操、行文各處、寸嚴索、時操逃至河南、中牟縣、爲關吏所獲、解至縣、令陳宮處、操見宮、以言激之、勸其解組、歸里、號召集城傑同舉義師、匡復漢室、宮從之、遂棄職同走、路過呂伯奢、操父執也、堅留二人、操過從其家、自出沽酒、操感不安、忽聞內室刀聲霍霍、操疑將害已、仗劍入室、盡見呂伯奢家屬、宮止不及、至廚下、知一猪縛於地、方適所聞磨刀聲、然此也、宮乃深責操之孟浪、謂事已誤、殺數多人、操禍已至此、乃倉皇逃出、速避、適遇呂沽酒歸、操又殺之、宮大不然、

◉硯秋法門寺我評

汪子喬

出場之愴惶驚恐、奔法於門寺前、冒死叩閽、替未婚夫——傅朋、代求伸雪、入後西皮倒板、「宋巧姣跪至在大佛寶殿」句、唱來抑揚頓挫、響遏行雲、程之腔多由意入、調門特低、操琴者絲絲入扣、婉轉之處、如玉珠走盤、程郎嗓音、運用自如、從心所欲、以致精彩百出、「天賦歌喉」四字、誠當之而無愧、譚富英飾縣令趙廉、扮相儒雅、「郿塢縣在馬上心神不定」段……正板音韻平穩、沉着有味、蓋其復嗓后、其藝較前大有猛進、所謂「士別三日、當刮目相看」者、一語誠然、其餘如哈寶山之扮宋國士、芙蓉草之扮孫玉姣、……后與傅朋團圓時之表情、均能合、謂之爲珠聯璧合、實無不當也、（完）

□名童伶黃楚寶便裝□

消息

秋聲編輯

◉黎明業餘藝社客串表演

▲出演山西大戲院每晚一場▼

風雲先生領導之「黎明業餘藝社」、徇本市山西大戲院之商請、於每晚九時一刻、表演精采口琴演奏、係客串性質、茲錄其今日節目如下：

（一）「梅花三弄」（四重奏）、（二）「杯酒高歌」（獨奏）、（三）「東方情曲」（三重奏）、（四）「三潭印月」（四重奏）、（五）「勝利旗下進行曲」（獨奏）、（六）「和平之光」（獨奏）、（七）「美國巡邏兵之通過」（獨奏）、（八）「大軍進行曲」等、皆極精采之節目、此外聞該院並同時放映捲土重來之「璇宮艷史」云、（蘭）

◉湖上菊訊

紹劇筱高陞舞台、此次擬開桐廬、出演於新興戲院、路過杭州、西湖大世界以營業清淡、乃商得裘廣賢老板同意、堅留二天、唱打泡戲、籍廣招徠、果然在十七夜、未開場時、影戲場內、早就擠得不亦樂乎、是夜唱頭本紅鬃烈馬、貼向榮赴宴、馬耶、月樵、鮑麟童、錢鑫培三個向大人、八歲紅、水上飄、王彩庠、褰燦琴四個張國樑、配搭齊整、表演殊佳、槍棒極盡五花八門之妙、博得滿堂彩聲、小小年齡、有此成就、前途未可限量矣、

又訊、筱高陞舞台由俞傳海陳忠四二位先生率領、十七日至杭、當晚在西湖大世界登台、全體演員住寓城站水亭居寄宿舍中云云、

◉杭州票房彩排

杭社寄

◉……劇目甚富……◉

西湖大禮堂影戲院、以專映外國片爲號召、惟其地距城較遠、值此霜風凜之季、生意一落千丈、承租人王夢樵員律租金達一千四百元之多、近由應接收、並訴諸本市地方法院、促其欠繳、王某則避匿不到案云、

杭州票社近爲擴充社務起見、已經改組、並徵求新社友、延老伶工井懷珍及名教師鳳壽臣等日夜排練、準於本月廿二日作第一次公演、地點仍假明光、劵資五角、劇目有花田錯（王慧琴）、斬黃袍（陰塵軒主）一捧雪（徐和華）三本鐵公雞（尹鵙喜與尹佩起）長板坡全本捉放曹（陳大偉與劉蕭和）罵殿（沈丹櫻與隱塵軒主）（余曉余張盟鷗與陳大護）

票界燃犀

◉海上票房拉雜談（廿七）

錢筱庵

顧念慈工老生、去寶蓮燈之劉彥昌、除來引子、「鳥稚喜鵲同噪」吉兒事卽不曉」句、口勁頗有、後唱快三眼、音韻非常醇厚、表情週到、去分尾灣之薛仁貴、扮相極佳、台步瀟洒、老練純熟、顧君能戲頗多、實爲該社健將、范用廉工老生、去法門寺之趙廉、唱來腔調、均習連良、惟台風稍欠工隱、後唱慢西皮、一腔一調、運用得法、唱來甚勁聽、去捉放之陳宮、音韻醇厚、若求深造、必須在台步上多做工夫、張蓉聰女士、擅花衫、去梅龍鎮李鳳姐、扮相細膩、眉眼戲情、表演入神入化、唱來四平調、清婉多潤、悠揚動聽、與正德戲帶一場、演來週到、詹筱珊工紅淨、去古城會之關公、扮相英武、唱唸清白、無不佳、在票界工紅淨者甚少、詹君如此之高材、甚爲難得、焦光裕工老生、去殺家之蕭恩、一身漁家打扮、甚爲工穩、搖搖身段、非常活潑、解舟登舟之升底法、演來瀟洒、唱慢西皮、「昨夜映吃酒醉」句、音韻悠揚、後與教師對打、身手純熟活潑、甚爲老練、實堪嘉善也、

又訊、筱高陞舞台、今晚已在西湖大世界上演、開明日日戲、爲蓮花湖、仁義緣、夜戲、爲雙龍會、後本紅鬃烈馬、

◉林樹森赴湘有期

鎮自滬江寄

——合約十日野雞性質——

——金氏姊妹將不偕行——

林樹森金素琴、自出演新市場後、卽有赴湘之議、曾誌前報、爰林伶此番赴湘、從中主持者、爲新市場董事計國楨及林友盧可串二人、條件言定、連金氏姊妹、一行包銀百二十元、接送吃住、均歸端方相任、記料合約成後、素琴因與林伶發生其他事故、未能同行、故前議乃無形打消、另再商之、結果議定除金氏姊妹不去外、林個人須每日二百元、南京園主、祇允一百七十元、然雙方相差有限、故計盧乃電園主梁月波來滬面洽、已具端倪、准十六日乘輪赴湘、此次合約僅短短十日、蓋因海上聞人杜月笙之長公子結婚之期在望、林須早日返滬、參加堂會、未能久演云、致素琴姊妹既不赴湘、將略爲休息一二日、當束裝返滬云、

◉高雪樵由漢返申

香·

◉……受聘黃金……擇吉登台……◉

高雪樵自月前隨林樹森等赴漢、出演於新市場大舞台後、頗得當地人士熱烈歡迎、茲以合同期滿、於日前乘落陽輪返滬、同時並受聘、黃金大戲院、休息一二日、卽將擇吉登台、按高伶在滬、頗得海上人士之歡迎、此次受聘黃金、與程硯秋等同時登台、實爲該院加入一大生力軍、屆時盛況、可以預卜、

又訊、筱靈陞舞台一戲、共和廳樓上、屠杏花班、停演三天、在西湖大世界唱打泡、

◉易方朔有始有終

香·

◉一頭一尾『新四十大教歌』◉

易方朔滑稽團自出演于卡德大戲院後、第一日卽以『新四十大教歌』打泡、連日所演各劇、亦極精采、如昨日所演之『滑稽包公送謊禮』、卽雖爲有趣、劇中計有『龐吉上當』、『包公拆稍』、『金鑾上』、大講經頭等劇頭、至今日爲最後一天、則仍表演『新四十大救歌』、可謂有始有終者矣、

◉陳錦章全班到鄭

飛聯社丁寄自鄭

本豫華樂舞台、自約坤伶童慧文出演以來、因票價低廉、生意尚稱不惡、茲因各地戲園來鄭商聘童伶、該園恐青黃不接、故託友由汴邀來、在津滬青濟久負盛名之陳家班來鄭演唱、全體三十餘人、已於日前登台、前三天打泡戲是第一天大英杰、蕭何月下追韓信、第二日爲賢母倡兒、斬經堂、第三天是虹霓關、火燒連營寨、該班台柱名伶陳錦章、係名小生陳堯風之子、老伶工陳文啓之姪、工文武唱做老生、兼武生、對於唱做新舊兩劇、無一不能、無一不精、演麒派戲、傳神達意、而決無瘋狂之氣、唱平劇滿腔滿調、口白純眞、眞令人聞之大有身舒耳滿之勢、扮像甚佳、台步穩重、嗓音宏亮、字句清楚、認眞表演、很能做戲、賣力也云、

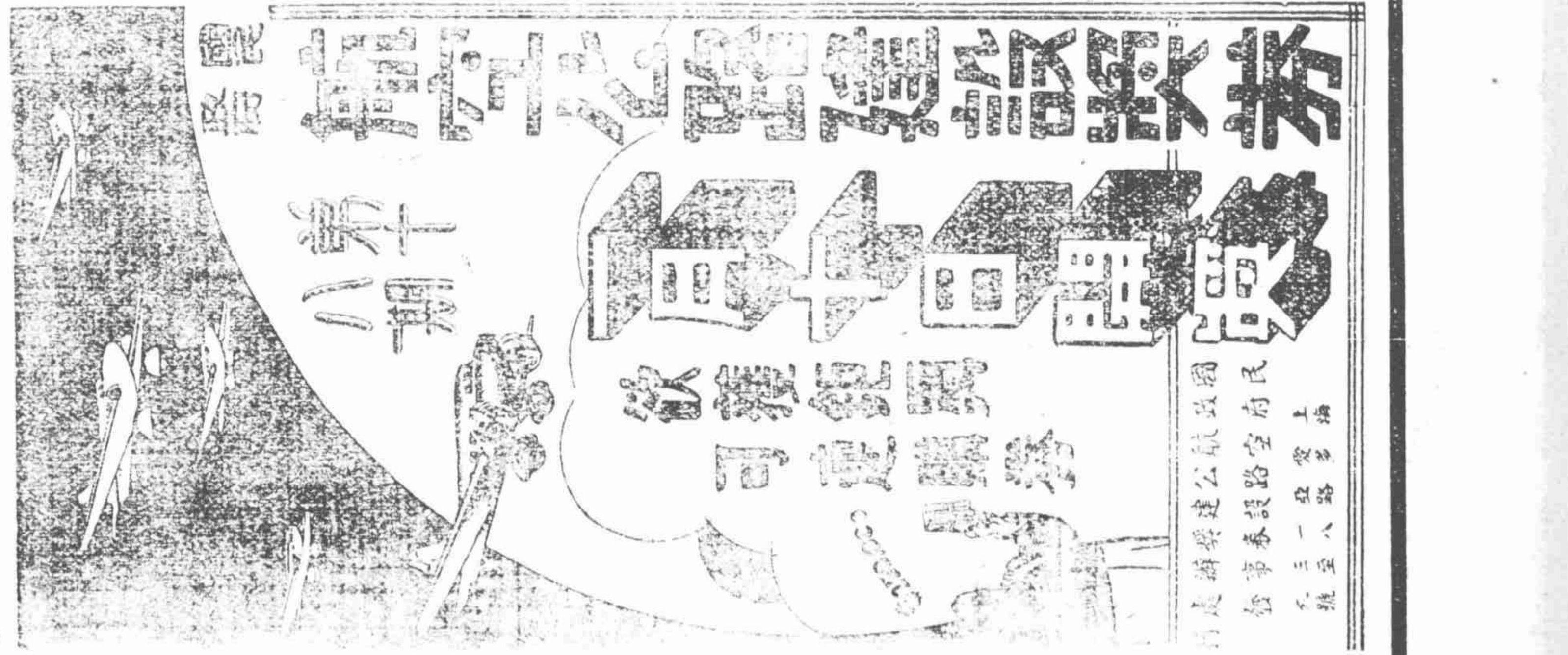
新開

神仙宮浴室按摩院

十二月十三日開幕　大減價

開幕期內六種祇收一元

地址　新新公司後面天津路五百四十號



愛人失踪

情竇初開之青年、孤身作客之男子、因生殖機能之變態、以致時生情夢、境迷離之中、恍惚如花若澤、但一覺醒來、愛人失踪、□顧己身、則依然孤夢獨擁、當其似夢非夢之間、恍恍惚惚之際、寶貴精液、由耗殆盡、久之夢遺成疾、由是面目肌瘦、精神不振、甚至釀成終生命難保、請服最新發明固遺失眠良藥、

青年良友

夢遺限卽服見功　當晚止遺

失眠保當晚效奏　服後安

每瓶大洋一元　每打減價十元

上海三馬路口大新街二四八號

華安大藥房經理

兒科專藥

宏興鷓鴣菜

南京路五九三號

國貨商場

冬季　大減價

應時各貨　一律賤售　良機勿失

地址　天后宮橋北境陳列所大廈

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接在革咳徐痰之力間接之功故得社會公認根本治之知特效靈藥息咳諸君一試便咳

每瓶一元二角

總發行所上海廣西路角　父子大藥廠　各世界埠有均售出

王菊影醫師主辦戒烟指導社專爲伶界義務戒烟

歷來舞台藝人、爲職務環境關係、多染深癖、際茲禁令森嚴、速宜決心解脫、努力藝術前途、協助政府建設、是亦應盡天責、今承票界友好囑託、專爲伶界義務戒烟、祇須自備針藥、一律免費、戒除、知幾之輩、其速來歸

診所　梅白格路三五九號青島路口平泉別墅　電話三四五四八　時間下午二至七

海上日記

雯白

十二月十八日　茶役告我、昨晚予等外出、君恆兄營倩人來、蓋彼已關室揚子、約予汰浴、晚、之三馬路太平坊、君恆兄一沈思然、人默坐、若時、適其與予小談片、乃相與同業唐君至光明、演顧影劇於大片短而意落花有主、光線明哲識亦淺、幸幕劇、實、予不書銀致之、目力弱有以

◉春蠶到死絲方盡

吟風室主

生自呱呱墮地、便帶着哭聲以俱來、一直到窮病老死、也就聽着哭聲到棺材裏去、可見人的生生死死、都不過是在愁雲慘霧中討其生活而已、

可是祇要一息尚存、絕沒有情願放棄片刻的、一直到死前的片時、也是不能夠不叱心身後的一切的、「春蠶到死絲方盡、」這原來是天生成的、

趣事

東趾

友人袁君、任職於綢緞郵局中、月入甚微、然其家中所需甚鉅、因常拮据、前數日中、袁又愁眉不展、以其妻子、將生產而缺收生之費、自覺憂愁不止、但未數日、袁忽興高彩烈、一變常態、大爲歡樂、見者莫不大奇、後方知彼之愁顏、已爲一元之微所解除、蓋過以一元、購航空獎券一條、六日開獎之後：爲已三獎千元、惟其妻子生產所費、盡告解決。卽其生活亦不致如往日之困苦矣？

◉胡麻

香·

胡麻可入藥、產自川中者頗佳、予於自流井畔曾見農人採此、據云每年收獲甚佳云、

◉醉月齋主隨筆

□（沈瑤芳）□

沈瑤芳、她生歌史中、也具有其聲譽、工青衣、唱來極動聽、她的北平話、說得非常輕倩、她在平津兩處登了好幾年、所以她的北平話、說的最好、今在小廣寒、每發氈鈕、捧場的實能不少、她彩排時去探母之太后、扮相很佳、台步工　、唱極清婉乾脆、六月雪、三娘教子、五花洞及武家坡、別窰等戲、演來無處不佳、數月前、她到首都去了一次、同俞美雲在一處、未兩月原同申、說與

某歌女意見不投、解班來滬、現仍在小廣寒、她的性情極溫柔、歡喜結拜小姊妹、差不多的歌女們、都和她結拜、什麼老三、老四、常常聽見有人叫她裏、

◉湖海風濤（十八）

王蘭

□當街臨產□

後來有一次我到了南京、在下關地方、又曾經看見了她、後來問及一般江湖朋友、既知道原來也是江湖飯的一種、在長江一帶現在差不多不下二十餘人之多、至若那種嬰孩、却是向貧苦若的乞丐中借來的、每天據說也有一定的代價、不過在近年來、因爲被許多人做壞了拚‖、所以也不容易得人憐惜和救濟理、總而言之、也不過是社會不景氣中的生活壓迫而已

◉運動健將小史

陳天賜

王銘紳

王銘紳君、東北哈爾濱人、與王符保同鄉、現年二十六歲、是我國中距離巨擘、其成績四百米爲五十二秒、八百米爲一分五十八秒八、千五百米爲四分十六秒、這種優異的成績、在我國確爲罕見、自九一八事變後、王君伏居故鄉、卽被偽滿所監視、禁止活動、擬派王君與于希渭爲滿州國代表出席運動、[illegible]各國深明大義、拒絕參加、而這位女名鼎鼎的王銘紳、就隱埋哈爾濱、不通音信、爲人所遺忘、深爲可惜、去年遠運會時、君眼看此好機會、不能一顯身手、大爲慨憤、並不甘爲二等亡國奴、乃效符保盧與景耀的故技、偷逃到平參遠運、爲祖國効勞、追遠運歸國後、王君本擬留平求學、不知何故、回鄉之後、仍被滿州國扣留、監視行動、不得脫身、故本屆全運、已不復再見王君馳騁沙場的雄姿了、

服務部

部長

簡例

（一）本部內分『讀者服務部』『梨園服務部』

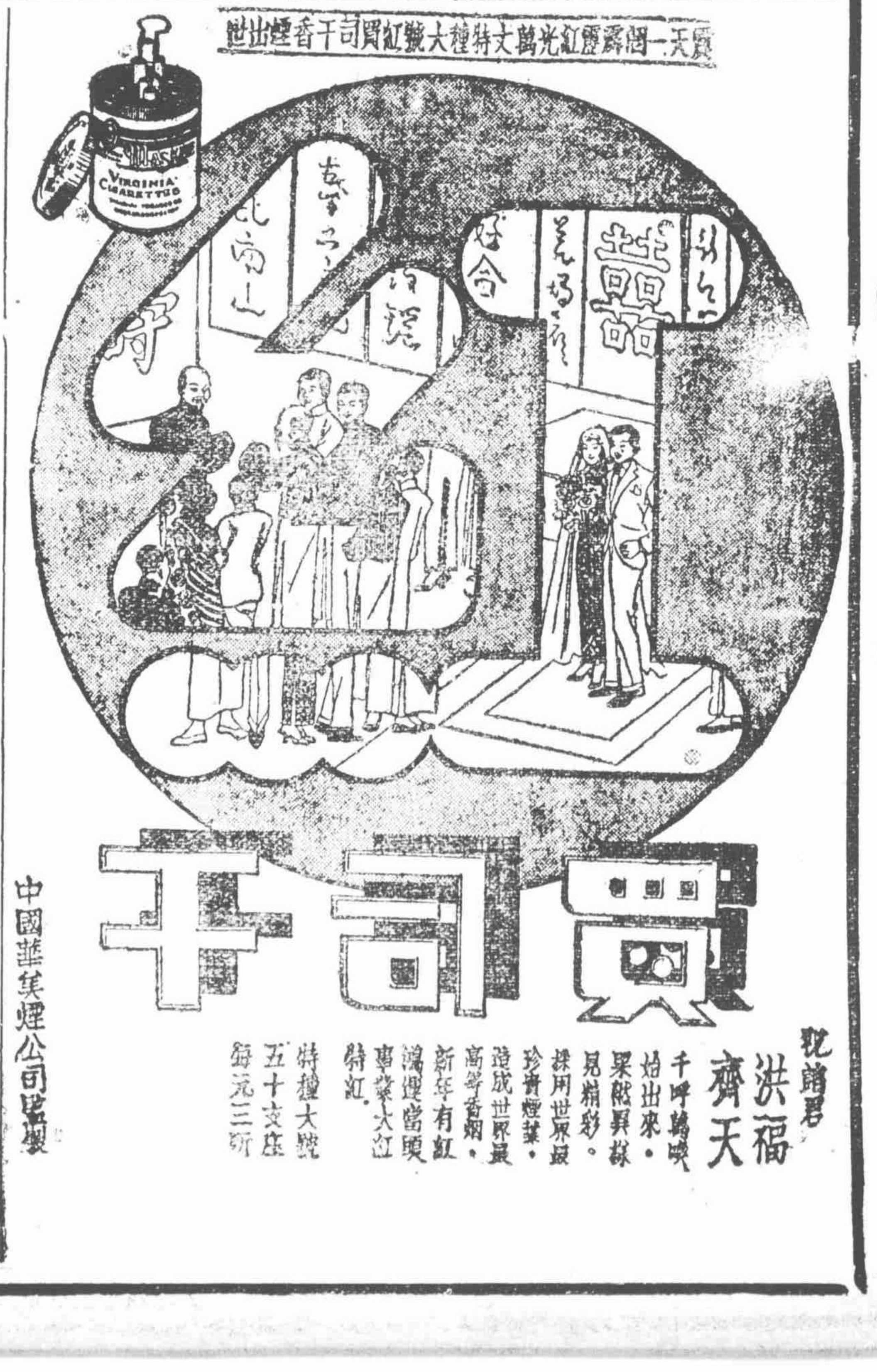
（二）凡『徵聘』『待聘』『尋人』及一切可能範圍以內之事、皆可委託本部無條件發表、

（三）來件請寫明戲世界報水濂洞

（四）本部僅負介紹責任、

□第二十八號□（待聘）

某君擅長胡琴、能拉『京戲』『春戲』『揚州戲』及『本』『蘇』『甬』三種灘簧曲調、如有劇藝界欲聘用者、某君聯絡感情、薪金不取、通訊處、長浜路成都路第七弄第四十四號、胡東陵君收、



戲世界日報月刊啟事

本社以原有房屋不敷應用特就白克路侯在里八號房屋業已遷入照常出版關於營業發行以及各界郵電均請逕投新址爲荷